

Kentten Öğrenmek Tasarlamak

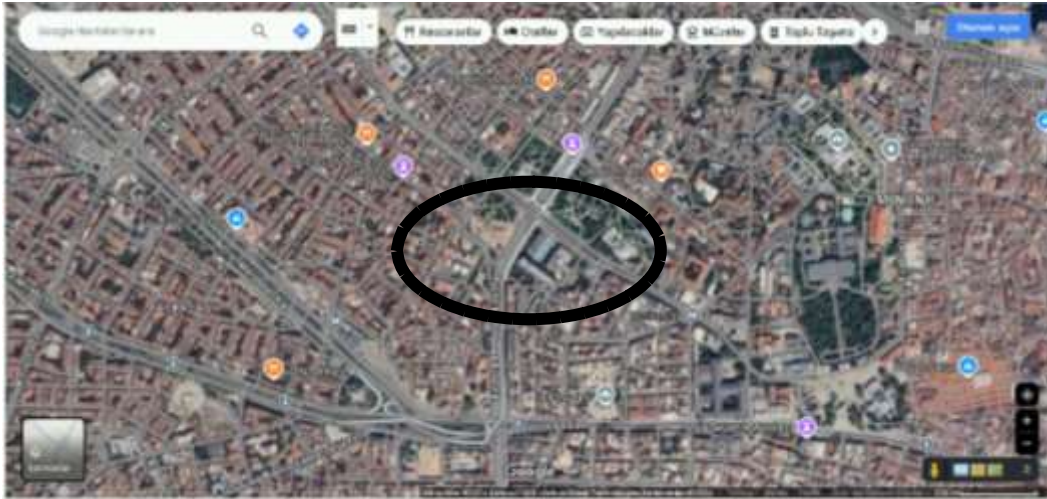
İstanbul'un tarihi kent merkezi Vezneciler'de, Kültür-Bellek-Bağlam ana temasının planlama aracı olarak kullanıldığı tasarım alanı 8000-10000 m2 olan stüdyo çalışmasının konusu **Kent Araştırma Merkezi ve Kent Arşivi + öğrencinin konseptine bağlı öneri mekanlardan oluşacaktır.**

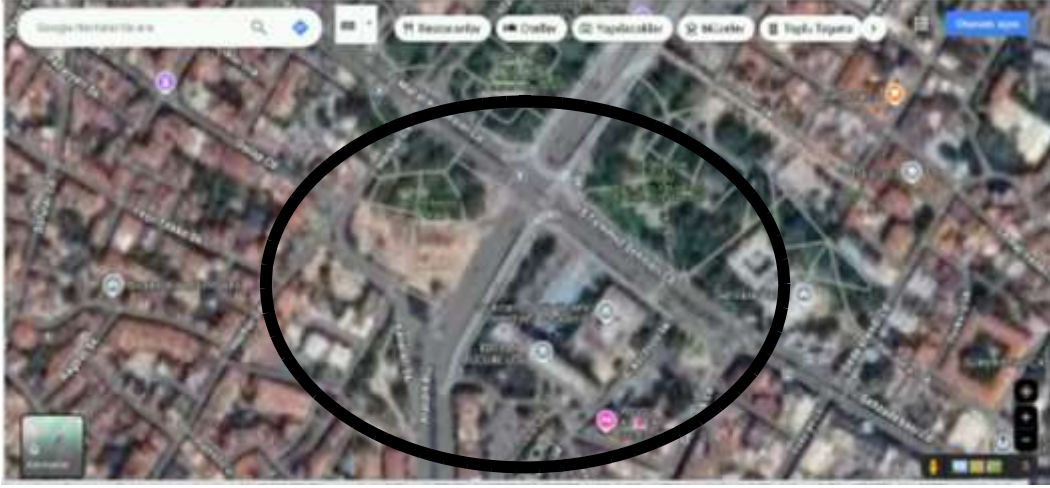
Geliştirilecek ana fikri ortaya koyan;

- Senaryonun yazılması,
- Çok kültürlülük,
- Kültürel miras,
- Tarihsel sitler,
- Sürdürülebilirlik,
- Esneklik,
- Canlandırma,
- Uyarlanabilirlik,
- Yeniden kullanma,

kavramlarının farkında olunması, kentin tarihsel belleğinin tasarım süreci için kaynak olarak kullanılması projenin hedefleri arasındadır.

Öğrencilerin kendi başlarına problem tanımlamaları, tasarım ana fikrini ve projenin mimari programını geliştirmeleri, karmaşık bir tasarım problemini baştan sona çözebilmeleri öncelikli amaçtır.





BİRİMLER

GİRİŞ

Giriş holü, danışma, vestiyer, güvenlik merkezi, bekleme ve dinlenme alanlarından oluşturulmalıdır.

SERGİLEME BİRİMLERİ

Kalıcı ve geçici sergi salonları ve bunlara hizmet eden hazırlık odaları, depolar ve fuayelerden oluşturulmalıdır.

Sergi mekânlarının esnek” mekân tasarıma ve interaktif sergilemelere imkan verecek şekilde tasarlanması beklenmektedir.

YÖNETİM BİRİMLERİ

Yönetici, yönetici yardımcısı, sekreteryaya, büro, toplantı salonu, depo ve arşivden oluşturulmalıdır.

KENT KONSEYİ

Kent konseyi ve alt birimlerinden oluşmalı, komisyon toplantı olanaklarını sağlamalı.

KÜLTÜR VE EĞİTİM BİRİMLERİ SALONLAR

Salonlar ve salonlara hizmet eden hazırlık odaları, fuayeler ve depolardan oluşturulmalı, salonların konferans, eğitim, seminer, panel, söyleşi gibi farklı etkinliklere olanak sağlayacak şekilde) esnek tasarlanması beklenmektedir. (Konferans Salonu 200 kişilik düşünülmeli)

KÜTÜPHANE

Kitaplık, okuma salonu, depo, cilt ve onarım, mikrofilm ve dijital çıktı alım odasından oluşturulmalıdır. Dijital Audio -Video gösterim alanı, Arşiv (Fotoğraf / Resmi evrak / Harita / Sanat objesi vb.), Araştırmacılar için Çalışma Alanları

ATÖLYELER

Büyükler ve çocuklar için düzenlenmeli, bu atölyelere hizmet edecek depolar da tasarlanmalıdır.

KENT ARŞİVİ, RESTORASYON BİRİMLERİ

Kent arşivi, arşiv sorumlusu, araştırmacı odası, restorasyon birimleri ve depolardan oluşturulmalıdır.

SATIŞ BİRİMLERİ

KAFETERYA VE DİNLENME BİRİMLERİ

Açık alanlarla ilişkisi ayrıca kurulmalıdır.

TEKNİK SERVİS VE DEPOLAMA BİRİMLERİ

eser kabul, eser depoları, envanter odası, onarım atölyeleri, alet depoları ve gelişmiş teknolojilerin yürütülmesine ilişkin bilgi işlem odası tasarlanmalı, ayrıca artık malzeme ve yeniden dönüşüm odası, teknisyen odası, personel odası, ısıtma ve havalandırma hacimleri, su deposu ile yangın güvenlik merkezi için uygun büyüklükte ve özellikte mekânlar oluşturulmalıdır.

AÇIK VE YARI AÇIK ALANLAR

Etkinliklerin ve kentin gündelik yaşamının entegre olduğu özgün kamusal alanların tasarlanması beklenmektedir.

OTOPARK

200- araçlık açık veya kapalı otopark alanı çözümlenmelidir. Bu kapasite dahilinde engelli kullanıcılar için park yeri ve bisiklet park yeri düzenlenmelidir.

SIĞINAK %40

TOPLAM 8000-10000 m2 tasarım alanı

Şehircilik ve Planlama İlkeleri

! Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yeri, yakın ve uzak çevre ile ilişkisi, kentsel işlev alanlarıyla ilişkisi,

! Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi): Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,

! Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),

! Çalışma alanında tasarlanacak yapının, oluşmuş kentsel yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,

! Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel önlemlerin alınması,

! Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,

! Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,

! Dış mekanların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,

! Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması,

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

! Tasarımın özgünlüğü, tema/ana yaklaşım ilkelerinin ve yaratıcılığın tartışılması,

! Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya ..vb.),

! Dış mekan oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su,...vb.),

! Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,

! Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, WC,...vb.) ve ilişkili mekanların biçimlenmesi/organizasyonu,

! İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilişkiler/akışlar,

! Tasarım ve teknoloji kullanımı,

! Engelliler için özel önlemler alınması,

! Yangın için önlemler alınması,

Yapı Bilgisi İlkeleri

- ! Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- ! Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- ! Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- ! Yapı oluşturmada gerekli yönetmeliklerin dikkate alınması (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- ! Isıtma, havalandırma, aydınlatma, vb. donatım sistemlerinin seçimi ve bu sistemlerin mimari proje ile bütünleştirilmesi,
- ! Ekolojik yapı ve sürdürülebilirlik,

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- ! Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- ! Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- ! Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası,

Restorasyon ve Koruma İlkeleri

- ! Tarihi çevre koruma bağlamında, kent kimliği ve sosyo kültürel özellikler, dönem özellikleri ve yapı karakterinin gözetilmesi,
- ! Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde alanın tarihi dokusunun göz önüne alınması,
- ! Tarihi yapılara ve yakın çevrelerine yapılacak müdahalelerde (ekler, yeni yapılar ve yeni işlev seçiminde) yapıların özgün mimari özelliklerinin dikkate alınması,
- ! Tarihi yapıların yakınında yapılacak yeni binalarda veya onarılan eski binaların malzeme ve strüktür seçimlerinde eski binaların yapısal özelliklerinin gözetilmesi.

Çalışma Ölçeği .

Vaziyet Planı 1/1000-1/500-1/200

Mimari Proje planlar-kesitler- görünüşler 1/200

Maket ve yakın çevre 1/200

15 hafta Uygulama Planı

1. Hafta Panel kritik
2. Hafta Panel Kritik -çevre analizleri mevcut örnekler- konsept leke çalışmaları
3. Hafta Panel Kritik konsept leke çalışmaları
4. Hafta Masa kritekleri
5. Hafta masa kritikleri
6. Hafta
7. **Hafta ARA JÜRİ**
8. Hafta Masa kritikleri
9. Hafta
10. Hafta
11. Hafta
12. Hafta
13. **2. ARA JÜRİ**
14. Hafta Masa Kritikleri
15. Hafta Masa Kritikleri

Proje zorunlulukları;

- ☐ Verilen konuya uygun ihtiyaç programını oluşturmak
- ☐ Verilen alınan yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek
- ☐ Konsept anlatımı ve kavram kullanımını alternatif ifade tekniklerine (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.)
- ☐ Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamak
- ☐ Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmak
- ☐ İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konularının kütle tasarımlarına referans olması
- ☐ Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmak
- ☐ Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmak
- ☐ Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmek

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin birbütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir.

Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, Stüdyo II’ün yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40’ını oluşturacaktır.

Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Dönem sonu final jürisi son notun %50’sini oluşturacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri / dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

Derse Katılım ve Kurallar:

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup, sadece atölyede fiziken bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.

Derse katılım oranının %70’den az olması halinde öğrencinin derisi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %70 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.

Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) eş değerdir. Ancak mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir.

Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

□□ Çevre Analizleri Paftası

Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, , diagramlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- Mekânsal Organizasyon Şeması.
- Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir.

□□ Genel Yerleşme Kararları

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar

ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

- Vaziyet planı,
- En az 1 adet arazi kesiti,
- En az 1 adet siluet.

□□ Tasarım Kararları

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

□□ Mimari Proje Çizimleri

- 1/200 ölçekli tüm planları,
- En az 2 adet kesit,
- Tüm görünüşler,
- İç ve dış mekân perspektifleri.

□□ Maketler

- Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)
- Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)
- Yapı maketi